

ЖИЧКИ ДУХОВНИ САБОР „ПРЕОБРАЖЕЊЕ“ ДРАГУЉ ТРАДИЦИЈЕ ЈЕДНОГ ГРАДА АЛИ И КУЛТУРНОГ ТУРИЗМА

САЖЕТАК | У средишту пажње овог рада је културно-научна манифестација Жички духовни сабор *Преображење*, која се традиционално одржава у Краљевоу. Анализирана је са аспекта значаја за туризам овог краја, доприноса култури, образовању, као и могућих решења за већу афирмацију у земљи. Пошто је, пре свега, конципирана као наставак програмских активности културних установа и посленика у граду, уочен је низ могућности да се удовољи и туристичком аспекту, кроз различите измене у концепту манифестације. Размотрићемо да ли библиотека својим манифестацијама може да допринесе да потенцијални туриста пожели да упозна овај крај Србије и да доживи узбудљиво искуство са културним и уметничким добрима материјалне и духовне вредности, које чине препознатљив културни идентитет краљевачког подручја.

КЉУЧНЕ РЕЧИ | манифестација, културни програми, Жича, сабори, библиотека, туризам, стваралаштво, песници, духовност, културно-историјски споменици

КУЛТУРНИ ТУРИЗАМ

Према тумачењу Весне Ђукић-Дојчиновић, можемо да посматрамо културни туризам са више аспеката:

Са економског становишта, тј. када култура излази на туристичко тржиште с културним и уметничким производом који може да донесе профит или добит.

Са организационог становишта у смислу интерсекторског повезивања културе и туризма које треба да се удруже у остварењу заједничког производа.

Тако добијамо културну индустрију, а то је кад културни производ остварује профит.

Са туризмомолошког аспекта, то је покретање појединаца мотивисано културним разлозима. То се односи на она места која нису туристички развијена а имају локалне културне потенцијале. Довољно је да туриста у њима проведе један дан, остави новац и добили смо културни туризам.

Са културолошког становишта, то је сав онај скривени културни потенцијал који један град има и који може да донесе културни и уметнички доживљај.

Са едукативног становишта, то је када кренете на туристичко путовање са жељом да нешто научите о националним и локалним културним вредностима средине коју посећујете.

Ако те локалне потенцијале активирамо и учинимо их атрактивним за туристе и локално становништво, добили смо културни туризам¹.

У овом случају, Жички духовни сабор посматраћемо пре свега са културолошког и едукативног становишта, који може бити интересантан не само локалној публици, већ и туристи.

Жички духовни сабор, који се сваке године одржава о празнику Светог Преображења Господњег у Краљеву и манастиру Жичи покренут је 1992. године под називом *Српски духовни сабор - Дани преображења*, како је гласио назив до 1997. године. Централни део манифестације чине програми посвећени добитнику песничке награде *Жичка хрисовуља*.

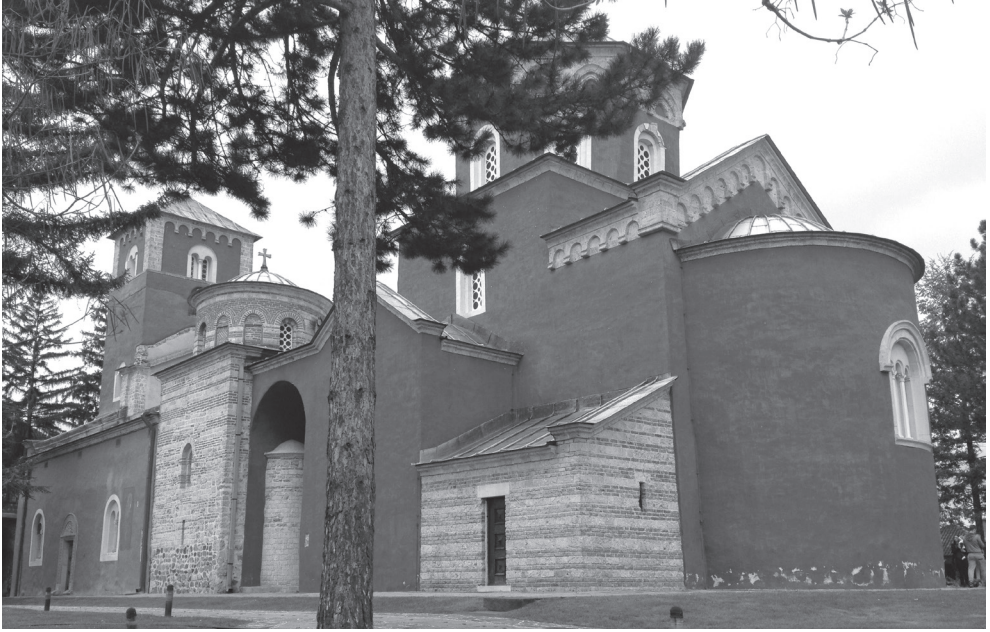
САБОРИ - НЕКАДА

Према белешкама Надежде Аџић, потоње мати Ане, игуманије манастира Враћевшнице, сараднице Св. владике Николаја Велимировића, која је забележила своје успомене из 1939. године на време одржавања сабора у манастиру Жичи, ево како су тада изгледали сабори:

Сабори су сазивани леџи, свака два месеца. Народа је било много, хиљаде. Кувало се у казанима и свима се нашао конак у доброја домаћина. Леџи на асурама су сјавали уколико није било креветиа за ње хиљаде људи. И сви би били задовољни јер су се наситили духовне хране и нису тражили већу удобност шелу нею најпошребније - мали одмор.²

¹ Весна Ђукић-Дојчиновић, „Имамо ресурсе а да ли имамо културни туризам“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и медија*, 262-263.

² Оливер Ђорђевић, „Духовни сабори у Жичи и св. владика Николај у писаној



Слика 1. Манастир Жича (аутор фотографије Весна Андријашевић, архива НБСПК)

За саборе двомесечне неко време, добијала се њовласћица на железници и било је омоћућено и најудаљенијим брајсћивима Хришћанске заједнице као и њојединцима да њосећују ове саборе. И зајшо се слејао мноћи њобожни народ са свих сћрана наше земље - од Исћока до Зајада и од Севера до Јуја. Већ њри дана унајред сћизали су они који су дошли нешћо да њомоћну и њрићреме, а дан њре њочели су да долазе ћрујно, сви са њесмом брајсћива... И њако одушевљено улазе на каићју св. Жиче, која их све сакућља њод свећо окриље своје, њод блајословом св. Саве. Монаси им излазе у сусрећ са лићићом и дочекују их исћред каићје. Лићићје њоклаћају једни друћима и њесма се сћаја. Тако целу ноћ њрисћићжу брајсћива, ћруће и њојединци. И сви су њрихваћени и смешћени. Сви су добили конака и оброка ма било и 5-6000 душа. За све је Жича имала месћа у срцу.

Одавде је свећи ишао ћрећороћен, расћерећен маћеријализмом и обоћаћен духом, њун радосћи као да је крила сћекао. Жича је брујала њесмом чак и њо целе ноћи. Но не само Жича. Железнички ћерон је ћре и њосле сабора брујао њесмом духовном и сви возови су били исћуњени њесмом. И њо њри дана возови који су ћролазили кроз Краљево, разносили су на све сћране духовноја весеља, њесме и делове беседа које су се чуле у св. Жичи.³

заоставштини Мати Ане (Ацић), игуманије манастира Враћевшнице", *Наша ћрошлосћ*, бр. 7, (2006), 57.

³ *Исћо*, 59.

Из ових бележака сазнајемо, да су Сабори под манастирским окриљем били изузетно посећивани, да је народ радо долазио на саборе из свих крајева земље и што је веома занимљиво, да су за њих постојале повластице за превоз железницом. Сабори су били прилика и да се народ образује – често су одржавани мисионарски течајеви. Тако је Владика Николај, после сабора, држао кратки пчеларски течај, као и предавања о воћарству.

ПРЕОБРАЖЕЊЕ - ДАНАС

Финале краљевачких летњих културних садржаја, од 16. до 19. августа, познато је по Жичком духовном сабору. Дани Преображења одржавају се већ тридесет година, а у циљу афирмисања и изучавања аутентичних вредности националне културе. Књижевни клуб Краљево, иницијатор и утемељивач Жичког духовног сабора Преображење, у сарадњи са Народном библиотеком „Стефан Првовенчани“ и Народним музејом Краљево, а уз подршку града Краљево, организује ову културну манифестацију. На челу Организационог одбора налази се градоначелник Краљево. Народна библиотека, која носи име Стефана Првовенчаног, организује програмски блок посвећен добитнику Жичке хрисовуље: вече добитника награде, књижевнокритички скуп о делу добитника који се традиционално одржава у читаоници библиотеке и на основу којег се штампа зборник радова, као допринос проучавању поезије истакнутих добитника; као и свечаност уручења признања, на сам дан празника Светог Преображења у трпезарији манастира Жиче.

Програмом Сабора, предвиђене су различите књижевне вечери, научни скупови, изложбе и музички догађаји у Народном музеју и Библиотеци „Стефан Првовенчани“, са бројним учесницима. Завршна свечаност одржава се у трпезарији манастира Жиче, где се, на Преображење, уручује престижна песничка награда „Жичка хрисовуља“. Природне и антропогене туристичке вредности, као локација за организовање манифестација, могу имати значај приликом подизања на виши ниво облика туристичких кретања унутар Србије. Тако да и културне манифестације представљају својеврстан потенцијал у туристичкој понуди сваке земље.

Циљ Жичког духовног сабора је да афирмише стваралаштво и духовност што даје препознатљив културни идентитет овом крају Србије.

За скромна и овдашњим условима примерена улагања, тематски фокус саборских програма и даље проистиче из импулса и потреба развитка саме средине, из усмереног рада квалификованих установа и аутора, у сарадњи са водећим

зналцима и ствараоцима из области књижевности и националних наука.⁴

Реч је о једној од најзначајнијих културних манифестација у Србији. Символично се везује за Жичу, на чију се традицију и симболику стваралаштва као пута преображења појединца и заједнице ослања, настојећи да, кроз јасно профилисане садржаје, афирмише универзалне вредности националне културне традиције, нарочито оне са којима савременост успоставља живи стваралачки дијалог. Уз низ пратећих програма (свечаност отварања, изложбе, промоције, песничко вече, музички програм), централни део манифестације посвећен је добитнику награде „Жичка хрисовуља” која се, по одлуци жирија, додељује нашим најистакнутијим песницима.

Правилник Манифестације, у члану 6, одредио је опште критеријуме за додељивање „Жичке хрисовуље”, да се признање додељује „песнику чије дело представља високу вредност у савременој српској књижевности, које израста на магистралним токовима српске песничке традиције, делотворно је спајајући са песничким токовима свог времена”.

Награда је у форми хрисовуље (односно, калиграфски писане повеље на пергаменту са златним печатом), а уз њу се добитнику дарује и икона Преображења Господњег, на који празник се признање и уручује. Иза манифестације остају трајни белези – зборници о добитнику, који су велики допринос тумачењу савремене српске поезије.

ЖИЧКА ХРИСОВУЉА МЕЂУ КЊИЖЕВНИМ НАГРАДАМА

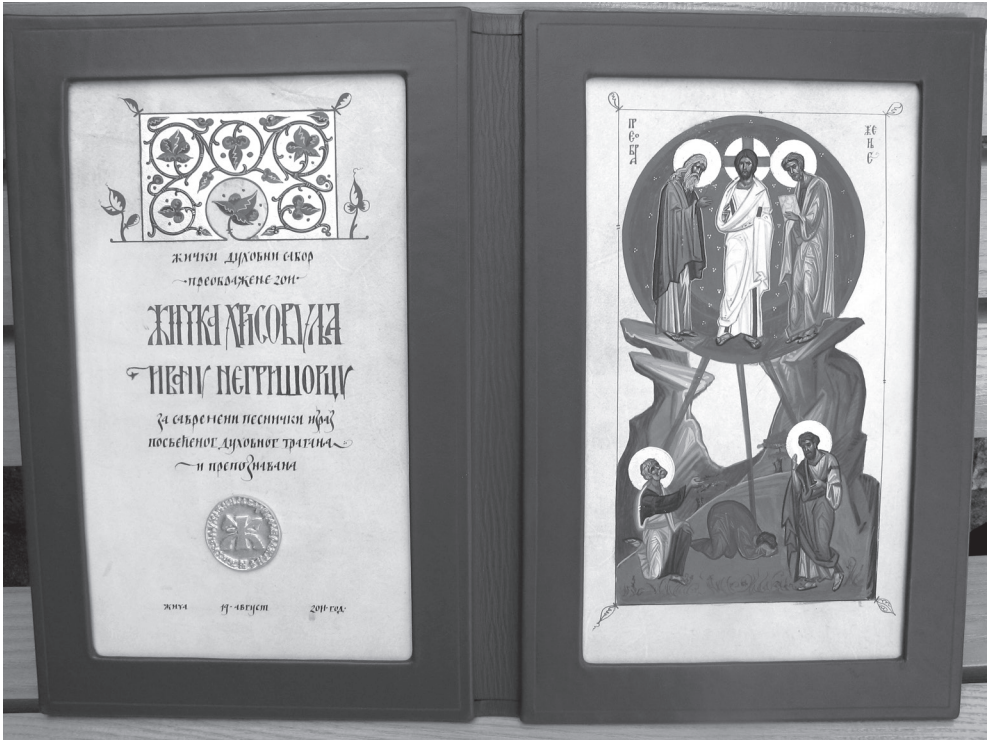
Књижевне манифестације имају значајан удео као туристички атрактивни програми. Осим као елемент допуне туристичког боравка, посебно у бањским и градским туристичким центрима, књижевне манифестације могу бити самостални облици, који имају туристичку вредност и привлаче посетиоце.⁵

⁴ Драган Хамовић, „Жича и наша преображења. Реч на отварању изложбе: „Преображења: тридесет година Жичког духовног сабора”, у Краљеву, 16. августа 2021, *Печашћ*, бр 678 (27. август 2021), 64.

⁵ Жељко Бјелац, *Туристичке манифестације у Србији* (Београд: Српска академија наука и



Слика 2. Логотип манифестације (графичко решење Слободан Луковић)



Слика 3. Жичка хрисувоуља (аутор фотографије Ана Воштинић, архива НБСПК)

За сваког ствараоца, из било које области, награда представља чин вредновања и издвајање из великог броја стваралачких индивидуалности. То видимо свуда у свету, код много развијенијих култура: видимо како награде изазивају велика узбуђења и како им се придаје највећи значај.

Кад награду додељује компетентна критичарска елита, онда награда има и велику књижевну вредност. Од посебног значаја за српску књижевност су оне награде поводом којих се у славу добитника организују симпозијуми и научни скупови. На тај начин, само дело почиње да се систематски проучава и утемељено ситуира у контекст једне књижевности. Ова појава новијег датума није нимало случајна; она је део велике концентрације и великог продора наше критичке мисли последње две-три деценије, што представља нешто сасвим ново на нашој књижевној сцени.⁶

уметности; Географски институт „Јован Цвијић“, 2010), 63, приступ 10. 10. 2021, http://www.gi.sanu.ac.rs/rs/izdanja/posebna/pdf/gijc_pi_082_zeljko_bjeljac_srp.pdf.

⁶ Алек Вукадиновић, „Књижевне награде“, *Летопис Матице српске књ.* 477, св. 3 (2006): 454–455.

„Жичка хрисовуља” има посебно, сакрално значење, које произлази из места и дана на који се уручује. Врхунска светост ове награде је у томе што се њеном добитнику уручује Икона Спаситеља као Икона Преображења, најсветији дар и узвишење које један песник као биће може доживети.⁷ Поред тога, као што смо истакли, о делу добитника организује се научни скуп и објављује Зборник са прилозима наших најелитнијих критичара и тумача. У сваки зборник унета је библиографија свих радова добитника и свега што је до тада о добитнику написано, што доприноси додатној истраживачкој користи од ових публикација.

ДОБИТНИЦИ ЖИЧКЕ ХРИСОВУЉЕ

Жири за доделу ове престижне награде, чине најистакнутији књижевни стваралци из Краљева, међу међу њима је био и Горан Петровић, а сада су Драган Хамовић, Дејан Алексић, Ана Гвозденовић и Милош Милишић. После одржане седнице на којој се бира добитник, жири издаје званично образложење. Досадашњи добитници „Жичке хрисовуље” за „песничка дела у којима се на делотворан начин спрежу традицијски токови националног песништва са савременим песничким струјањима” јесу следећи песници: Добрица Ерић, Милутин Петровић, Миодраг Павловић, Љубомир Симовић, Иван В. Лалић, Милосав Тешић, Бранислав Петровић, Стеван Раичковић, Алек Вукадиновић, Матија Бећковић, Борислав Радовић, Рајко Петров Ного, Милован Данојлић, Мирослав Максимовић, Злата Коцић, Ђорђо Сладоје, Новица Тадић, Братислав Р. Милановић, Петар Пајић, Иван Негришорац, Гојко Ђого, Петар Цветковић, Ранко Јововић, Ђорђе Нешић, Живорад Недељковић, Мошо Одаловић, Стеван Тонтић, Владимир Јагличић и Никола Вујчић.

ТУРИСТИЧКИ АСПЕКТ МАНИФЕСТАЦИЈЕ, ПРОБЛЕМИ КОЈИ ЈЕ ПРАТЕ И МОГУЋА РЕШЕЊА

Иако се у Србији према подацима Завода за проучавање културног развоја, одржава више од 950 културних манифестација годишње⁸, од тог броја Министарство културе финансира или суфинансира око 90 манифестација, од

⁷ Исто, 455.

⁸ Биљана Јокић и Слободан Мрђа, „Културне манифестације у Србији”, *Прејлег – Рејублика Србија*, бр. 1 (2008): 105.



Слика 4. Матија Бећковић (аутор фотографије непознат, архива НБСПК)



Слика 5. Стеван Тонтић (аутор фотографије Иван Спасојевић, архива НБСПК)

којих више од половине припада књижевном и музичком стваралаштву. Надлежни су препознали квалитет Жичког духовног сабора, захваљујући чему се један део средстава добија од Министарства културе. Постојање великог броја културних манифестација, поред богатства уметничког стваралаштва је и знак децентрализације културе. Мада се највећи број манифестација одржава у Београду, знатан број њих, одржава се и у свим окрузима Србије. Према тим подацима Рашки округ налази се на седмом месту од 32 округа.

Постојање великог броја фестивала, свечаности, сабора и других манифестација, показатељ је живости и квалитета културе једног народа. Краљево спада међу 10 градова централне Србије, који има више од 10 манифестације годишње, чак 16, више и од Ниша, од којег је дупло мањи.

Када је манифестација покренута, 1992. године, финансирана је искључиво из донаторских и спонзорских средстава, али само две-три године, док није локална самоуправа преузела њену организацију, а самим тим и домаћинску одговорност. Символичан део средстава добија се од Министарства за културу, код којих се сваке године конкурише за добијање средстава.

Манифестацију прате добро осмишљена, различита културна дешавања, као што су концерти, изложбе, књижевни програми, критичарски округли сто посвећен опусу добитника; предавања са различитим историјским темама, песничке вечери са гостима Сабора.

Захваљујући оваквом програму, тих дана, поред неколико десетина књижевних стваралаца који од 16. до 19. августа посете Краљево због ове манифестације, приметан је већи број посетилаца Музеја, Господар-Васиног конака, Позоришта, Галерија, где се одржавају књижевне вечери, беседе, изложбе. Организатор се побринуо, да тих дана обезбеди превоз за госте манифестације

и заинтересоване посетиоце, који желе да обиђу средњевековни град Маглич, манастире Студеницу, Градац и, наравно, Жичу.

Манифестација је добро медијски пропраћена. Готово све најзначајније дневне новине у земљи, дају велики значај овом догађају (Вечерње новости, Блиц, Политика, Данас), као и радио и ТВ станице. Организатор благовремено, конференцијом за штампу, обавештава медије о програму Сабора. А суграђани се о програму Сабора могу информисати и преко плаката за чији је дизајн задужен редовни професор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу – Драган Пешић. Неколико локалних телевизијских станица, као и остали медији из суседних градова, прате сва културна дешавања везана за овај догађај.



Графичко решење
Јелена Крунић Славковић

ПРЕПОРУКЕ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ:

- Државни буџет се доживљава као најзначајнији извор финансирања у култури, али је неопходна децентрализација буџета и успостављања јасних критеријума за финансирање пројеката из ове области.
- Изналажење алтернативних извора финансирања.
- Потребно је унапредити комуникацију између локалних власти и запослених у осталим секторима културе и туризма.
- Потребно је анимирати публику, која није довољно заинтересована за догађаје из области везаних за духовне облике културног живота, што се нарочито односи на младе.
- Манифестацију уврстити у календаре различитих интернет портала и туристичких сајтова.
- Манифестацију сагледати у функцији развоја културног идентитета града.
- Програмске активности институција културе усмерити на њихово подстицање на отварање према публици и ширем културном простору.
- Модификација концепта манифестације, која би ишла у сусрет програмима за ширу културну јавност. Свакако, да се „Жичка хрисовуља“ окрене и према другим стваралачким делатностима, не само поезији.

- Организовање неких сегмената манифестације на јавним просторима (као што је централни градски трг) – нпр. организовати велику продајну изложбу икона.
- Укључити свештенство Православне епархије жичке у програмски садржај манифестације.

Иако туристички аспект манифестације није био у плану, прво због специфичног концепта који је везан за садржаје који немају најширу комуникативну вредност, него су засновани на делокругу установа културе које раде на подручју Краљева и за њихову матичну делатност, туристички ефекти те манифестације заступљени су као секундарни али видљиви. Кроз чињеницу да из године у годину велики број људи борави у Краљеву и околним туристичким културним дестинацијама и често им је та манифестација први, али не и последњи боравак у нашој средини. Тако да се након три деценије континуираног одвијања манифестације, Жички духовни сабор усталио у културном календару наше земље и привлачи респективан број заинтересованих, да дођу и буду у Краљеву тих дана било из непосредног окружења (градова у региону), било из других центара. Тиме ова средина скреће пажњу локалне и шире јавности на дуговеку културну и духовну традицију коју репрезентује средњовековни манастир Жича.

Треба напоменути да се ова манифестација летњих месеци везује за друге сродне, које се одвијају на овом подручју као што је Летња духовна академија у Студеници или Ликовна колонија Студеница.

Што се тиче конкуренције и организовања сличних дешавања, занимљиво је да се деведесетих година, када је Сабор покренут, јавило десетак сличних манифестација, али су само неке опстале.

Уочи Преображења, 15. августа, на Дан преноса моштију Св. архиђакона Стефана, у просторијама Дома културе у Жичи, до пре неколико година одржан је велики Стевандански духовни сабор народног стваралаштва, који датира још од Немањића. Он није повезан са манифестацијом о којој говоримо, иако се одржава непосредно пред почетак Жичког духовног сабора. Окупљао је више од 30 певачких група из целе земље, фрулаше, гусларе и тамбураше и трајао је један дан. Претпостављамо да ће и он бити обновљен када се поново стекну услови.

Овакви скупови могу да буду прилика да се духовно благо које је сачувано у свести, памћењу и традицији народа, преноси и богати духовним сазнањима, окупљањем око литургије и саборовањем кроз песму, народне инструменте и усмену традицију. Значи, могуће је организовати скуп православне народне хришћанске заједнице, сматра свештеник Православне епархије жичке Љубинко

Костић, на коме би се преносила знања широког спектра, као што је то некада чинио владика Николај Велимировић.

Циљне групе посетилаца манифестације, због специфичног концепта програма, унапред су одређене, тако да до сада, организатори нису сматрали неопходним организоване туре посетилаца преко туристичких агенција. Бесплатан превоз посетилаца организован је само на дан уручења награде из Краљева до Жиче, али не на остале програме.

Међу циљним групама посетилаца, поред љубитеља књижевности и културних дешавања, могли би бити и студенти уметничких факултета и студија из области националних наука, поклоници православне вере и традиције, као и сви они који планирају краћи одмор у својој земљи.

У изради пројекта од самог почетка укључени су културни експерти, али не и туристички, а није спроведено ни истраживање публике о захтевима туристичко-културне потражње.

Планирано је да „фандрејзинг“⁹ обухвати јавни буџет, донаторство и учешће на конкурсима.

Манифестација је промовисана у суседним градовима – Чачку, Врњачкој Бањи, Трстенику, Рашкој, као и у Београду, одржавањем књижевних вечери са добитницима и промоцијама зборника о добитницима.

Промоција у иностранству и у збртимљеним градовима није организована, (осим у Зеленој Гори у Пољској), мада има елемената за такву сарадњу, с обзиром на то, да је Краљево већ деценијама побратимљено са Марибором из Словеније, Лионом из Француске. Од 2018. са Јавном установом градском библиотеком и читаоницом из Херцег Новог, а од 2019. наша библиотека је, уз присуство амбасадора Кипра, потписала протокол о сарадњи са кипарском библиотеком. Сарадња са овим градовима углавном се одвијала на културној основи, али и на привредној.

Самостална интернет презентација манифестације не постоји, али се најаву догађаја, вести, фотографије о Жичком духовном сабору Преображење, могу видети на сајту краљевачке библиотеке (<https://kv-biblio.org.rs/>) и Народног музеја Краљево.

⁹ Фандрејзинг је процес преговарања и прикупљања прихода за неки пројекат, кроз филантропију, приватне донације, наплаћивање услуга, инвестиције и сл. (прим. аут.).

ЗАКЉУЧАК

Манифестација која је предмет овог рада, проистекла је колико из традиције саборовања, уврежене у српском народу, толико из непосредних потреба културног контекста Краљева, установа и појединаца, да маркира везу са једним од најстаријих споменика српске културе који је надамак Краљева. Повољна околност за повезивање ове приредбе са туристичком понудом овог региона је што се одржава у летње доба и што је у непосредном окружењу Краљева густа мапа средњовековних културно-историјских топонима (манастири Студеница, Градац, Љубостиња) као и бањска места (Врњачка, Матарушка и Богутовачка), што је могуће „свезати“ у богат пакет туристичке понуде. Стога, има простора да се концепт елитне манифестације у одређеним сегментима популаризује и прене-се у отворене просторе што ће допринети разноликости културних израза.

Можемо рећи да књижевне манифестације, као и сви остали видови уметничких манифестација у Србији, представљају ефекте који утичу на стварање позитивног става посетилаца и учесника према Србији, како из локалних средина тако и из иностранства а такође и бољем међусобном разумевању становништва у мултиетничким просторима Србије.

ЛИТЕРАТУРА И ИЗВОРИ

Архива Завичајног одељења Библиотеке у Краљеву

Vesti.rs. Pristup 24. 7. 2021. www.vesti.rs.

Ђукић, Весна. *Културни туризам*. Београд: Слио, 2005.

Лешојис Мајице српске, Год. 182, књ. 477, св. 3. (март 2006).

Прејлед – Република Србија: Информативно-документарни шромесечник, бр. 1, Год. LII (2008).

Наша прошлост: зборник радова, бр. 7. (2006).

Повеља, бр. 2. (2005); бр. 3. (2006); бр. 2. (2007); бр.1–2. (2008).

Приступ 28. 6. 2021. www.pravoslavije.org.rs.

Приступ 1. 8. 2021. www.jutok.org.rs.

VESNA ANDRIJAŠEVIĆ

Public Library "Stefan Prvovenčani" Kraljevo

vesna.m.milosavljevic@gmail.com

THE SPIRITUAL ASSEMBLY "PREOBRAŽENJE":

A JEWELL OF ONE CITY'S TRADITION, BUT CULTURAL TOURISM TOO

SUMMARY | This paper centers on the cultural and scientific manifestation the Žiča Spiritual Assembly *Transfiguration* which is traditionally held in Kraljevo. It has been analyzed from the aspect of importance for the tourism of this area, the contribution to culture and education, as well as the possible solutions for a larger affirmation across the country.

Since it is first and foremost conceptualized as continuation of activities of cultural institutions and workers in the city, we have recognized a number of possibilities to satisfy the tourist aspect through various changes to the concept of the manifestation program.

We will discuss whether through its manifestations the library can contribute to a potential tourist wanting to meet this part of Serbia and have an exciting experience with the cultural and art goods of material and spiritual value, which make for the recognizable cultural identity of the Kraljevo area.

KEY WORDS | manifestation, cultural programs, Žiča, assemblies, library, tourism, creativity, poets, spirituality, cultural and historic monuments

ВЕСНА АНДРИЯШЕВИЧ

Народная библиотека имени Стефана Первовенчанного, Кралево
vesna.m.milosavljevic@gmail.com

ДУХОВНЫЙ СОБОР "ПРЕОБРАЖЕНИЕ"; ЖИЧА - ЖЕМЧУЖИНА
ГОРОДСКИХ ТРАДИЦИЙ, А ТАКЖЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

РЕЗЮМЕ | В центре внимания данного доклада культурно-научное мероприятие - Духовный собор "Преображение", Жича, которое традиционно проводится в г. Кралево. Анализ проведения мероприятия дан с точки зрения важности для развития регионального туризма, вклада в культуру, образование, а также возможных решений для более широкой аффирмации в стране. Мероприятие было задумано в первую очередь как расширение деятельности культурных учреждений и представителей культуры в городе, которые дали предложение, как изменить концепцию программы мероприятия, чтобы еще больше удовлетворить его туристический аспект. Мы рассмотрим, может ли библиотека помочь потенциальному туристу познакомиться с этой частью Сербии и испытать захватывающее приключение и знакомство с культурными и художественными ценностями, имеющими материальную и духовную основу известной культурной самобытности региона Кралево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА | мероприятие, культурная программа, Жича, ярмарки, библиотека, туризм, творчество, поэты, духовность, культурно-исторические памятники