

РУЖИЦА ДАМЊАНОВИЋ
Матична библиотека „Љубомир Ненадовић“, Ваљево
damnjanovicruzica@yahoo.com

УДК 027.054(497.11)
338.48-6:7/8(497.11)

ДАНИЈЕЛА ПАДЕЈСКИ
Матична библиотека „Љубомир Ненадовић“, Ваљево
crtice13@gmail.com

ЗАВИЧАЈНИ ФОНД ВАЉЕВСКЕ БИБЛИОТЕКЕ У КОНТЕКСТУ РАЗВОЈА КУЛТУРНОГ ТУРИЗМА

САЖЕТАК | Допринос библиотека, пре свега јавних, промоцији и развоју културног туризма једног краја је велики и одвија се на различите начине. Библиотеке реализују и учествују у бројним програмима као што су манифестације, фестивали, књижевне вечери и др., али у раду је посебно наглашен значај Завичајног фонда библиотека као својеврсне колекције културне баштине.

Предмет истраживања овог рада су публикације из Завичајног фонда Матичне библиотеке „Љубомир Ненадовић“ Ваљево, тематски везане за културне садржаје, као део туристичке понуде ваљевског краја и класификоване према врсти културног садржаја. Наведене публикације су посвећене културним манифестацијама које имају велики туристички потенцијал (Тешњарске вечери, Џез фест, Десанкини мајски разговори, Арт фест); верском туризму (манастири и цркве ваљевског краја); споменицима културе ваљевског краја (знаменита места, археолошки локалитети, споменичко наслеђе); установама културе у граду (јубиларни зборници, водичи, каталози изложби).

Циљ истраживања је популарисање завичајног фонда кроз наглашавање једне нове димензије – маркетиншког приступа културном туризму на локалном, националном и међународном нивоу.

КЉУЧНЕ РЕЧИ | културни туризам, библиотеке, завичајни фонд, ваљевски крај, публикације, културне манифестације, верски туризам, споменици културе, установе културе

УВОД

Културни туризам, као део глобалног туризма, произилази из потребе појединца да упозна одређену локалну заједницу кроз културне и уметничке садржаје и потенцијале које она пружа. Ти садржаји нису само материјална добра - манастири, цркве, археолошка налазишта, амбијенталне целине, већ и традиционалне и савремене духовне вредности. Туристичку понуду једног краја чини мноштво различитих садржаја, којима је заједничко једно - локална „боја“, која даје аутентичност одређеној области.

Завичајне збирке као језгро сваке библиотеке, по структури и разноликости грађе коју прикупљају, обрађују, чувају и дају на коришћење могу дати велики допринос промоцији културног туризма. Плакати, проспекти, фотографије, туристички водичи, монографије могу представљати важно маркетиншко средство. Сем основних информативних средстава, а ту се мисли на водиче и проспекте, монографске публикације садрже свеобухватније податке - историјске, биографске, географске, документарне који би потенцијалног туристу унапред информисали о планираној дестинацији. Завичајне збирке библиотека на овај начин постају спона на релацији туриста - дестинација. Могућност претраживање фондова библиотека „од куће“ и коришћења грађе у одређеној библиотеци, пре самог „туристичког подухвата“, доприноси анимацији савременог туристе.

Дигиталне колекције завичајних фондова, на којима се све више инсистира и које су све заступљеније доприносе већем и лакшем протоку информација које се односе и на културне садржаје одређене области. Млађе генерације које су већ увелико прихватиле нов начин комуникације путем друштвених мрежа, портала, апликација и платформи, очекују да до одређеног садржаја дођу на овај начин. Аудио-визуелни медији су за њих атрактивнији од самог „прелиставања“ књиге, а то пред библиотеке поставља и нови задатак - променити традиционални начин промовисања. Промоција је услов доброг пласмана туристичке понуде, а квалитет и особености њеног садржаја услов успешне промоције.¹ У том смислу, добро осмишљен маркетинг и односи са јавношћу, уз примену нових технологија, допринеће бољем позиционирању библиотеке на културној мапи града.

¹ Vesna Đukić Dojčinović, *Kulturni turizam* (Beograd: Clio, 2005), 190.

ВОДИЧИ

Туристички водичи као традиционални инструмент упознавања туристе са одређеном дестинацијом и даље је најраспрострањеније информационо средство. Богато илустровани, са мапама одређених области, пружају податке о историји, култури, гастрономији, свакодневном животу, смештају, специфичним садржајима. Публикације завичајног фонда библиотеке које ће овде бити наведене разликују се од традиционалних водича. Кроз посебне форме и начине приказивања доносе релевантне информације о одређеној дестинацији.

Књига *Ваљево кроз векове у слици и речи* (2014), аутора Милана Васића је специфичан итинерер града Ваљева, у ком је покушано да се визуелно представе поједине зграде као културне вредности града, а уједно и не забораве бројне грађевине којих у Ваљево више нема. Књигу чине илустрације (цртане руком) које прати „прича“ – текст у виду коментара. Монографија *Ваљево њаг и околина: фотомонографија* (2011), ваљевског фотографа Драгише Меденице, капитално је дело на преко 600 страна, са ауторским фотографијама знаменитих људи, манифестација, догађаја, детаља из свакодневног живота града, установа, предузећа, фабрика, сакралних објеката, споменичког наслеђа. Монографија представља својеврсну, вишедеценијску „шетњу“ кроз град и околину, почев од средине прошлог века до данашњих дана. У издању клуба Арс Нова објављена је публикација *Културна добра нашег краја: темељ будућности* (2020), која описује културна добра Северозападне Србије. Уводни текст ваљевског археолога Жељка Јежа *Оставишина за будућност*, наглашава значај заштите споменика културе, као и неразумевање значаја споменичког наслеђа уопште. Публикација садржи централни регистар споменика културе са посебним освртом на ваљевски крај и илустрована је фотографијама наведених објеката. *Водич кроз Ошшину Ваљево* (2004), *Разледнице старог Ваљево* (2002) аутора Милојка Марјановића и *Ваљево за вас: културно туристички водич* (2008) аутора Владимира Кривошејева, само су неке од публикација у завичајној збирци Библиотеке које би својим садржајем могле представљати водиче кроз Ваљево и околину.

ВЕРСКИ ТУРИЗАМ

Верски туризам, као део глобалног и културног туризма у ваљевском крају није везан само за савремено доба и нема само религијску конотацију. Манастир Лелић, познат по владици Николају Велимировићу, манастир Ћелије, по Ави

Јустину Поповићу и манастир Пустиња као најстарији у овом крају представљали су битне тачке на културној мапи Ваљева и околине и у време када овај вид туризма није био развијен као данас. О њима су писали, са различитих аспеката истраживачи, свештена лица, познаваоци, хроничари и љубитељи ваљевског краја. Ипак, стиче се утисак, да такве литературе нема много, па је и значај значајног фонда Библиотеке, као чувара ове врсте грађе, већи.

Манастир Лелић је задужбина Владике Николаја и његовог оца Драгомира Велимировића, на чијем имању је подигнут. Изградња овог храма започета је 1927, а завршена 1929, као црква Лелићка. Идеја да се црква претвори у манастир реализована је 1996. на иницијативу тадашњег Епископа Епархије шабачко-ваљевске, Лаврентија. Манастир Лелић представља једну од најзначајнијих локација на туристичкој мапи Ваљева и околине. Књига са летописом цркве Лелићке *Лейоџис Манасџира Лелић* (2008) протојереја-ставрофора Ђорђа Колџића, садржи историјат Лелићке цркве, важније догађаје са описом историјских прилика, родослове појединих чланова породице Велимировић, све илустровано фотографијама. Аутор је публикацији дао лични печат кроз своје успомене на Лелић и Лелићане, писма, беседе изговорене поводом значајних датума... За монографију *Манасџир свейої Николаја - Лелић* (1999) коришћени су радови четири аутора: др Александра Ломе, професора Филозофског факултета у Београду, Љубомира Павловића, професора и антропогеографа, Драгана Стаменића, историчара уметности и Велибора Берка Савића, правника и историчара из Ваљева. Публикација приказује манастирски комплекс са више аспеката: историјског, географског, архитектонског, религијског и илустрована је фотографијама унутрашњости и спољашности манастирских објеката, као и личности које су дале допринос развоју манастира, значајних догађаја везаних за ову светињу.

Лейоџис манасџира Ђелије (1985) аутора Атанасија Јевтића, представља монографију овог манастира, посвећеног Светим Архангелима Михаилу и Гаврилусу обиљем података о географском положају, о историјату манастира од оснивања до данас, као и помеником свих житеља ове светиње.

Манастиру Пустиња, најстаријем манастиру у ваљевском крају, посвећеног Ваведењу Пресвете Богородице (претпоставља се из 12. века) посвећена је публикација Светлане Пејић под називом *Манасџир Пусџиња* (2002), која је прерађена и допуњена верзија магистарског рада аутора. Обимно дело уз историографију и историју даје исцрпне податке о архитектури, зидном сликарству, стилским одликама, сликарима, иконама, као и месту Пустиње међу црквама исте епохе. Две публикације које представљају овај манастир, али искључиво са аспекта архитектуре, живописа и иконописа су каталог *Манасџир*

Пустѿиња (1988) аутора Драгана Стаменића и *Манасѿир Пустѿиња* (2001) ауторки Олге Миличић и Светлане Пејић. Обе публикације су илустроване фотографијама у боји фресака, иконостаса, натписа о живописању цркве као и манастира из новијег времена.

СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Публикација *Сѿоменичко наслеђе Колубарској и Мачванској окруја* (2006), у издању Завода за заштиту споменика културе „Ваљево“, представља каталог вредног споменичког наслеђа наведених области, од којих је четрдесет седам у општини Ваљево. Каталог садржи фотографије и најважније податке о утврђеним непокретним културним добрима, било да су у питању сакрални објекти (манастири Пустѿиња, Ђелије, Јовања, црква брвнара у Миличиници, црква Грачаница) или објекти градске архитектуре (Гимназија, Дом ЈНА, зграде суда, приватне куће), историјски споменици (Муселимов конак, Споменик борцима револуције), археолошки локалитети (касноантичка грађевина у селу Бабина Лука, праисторијска хумка у селу Жабари), амбијенталне целине. Монографија *Тешњар кроз ѿри века* (2008), приказује најпознатију амбијенталну целину у Ваљево и околини. Осим што је кључна тачка на културној мапи Ваљева, она по својој аутентичности превазилази локалне оквире. Сем уводног дела који се односи на историјат Ваљева, настанак и развој ове старе чаршије, монографија садржи податке о важним објектима и људима који су овде живели, све употпуњено чланцима из завичајне и националне периодике који се односе на Тешњар. Поглавље *Тешњар - људи и догађаји из ѿера хроничара* за обичног читаоца је свакако најзанимљивији. Људи, догађаји, кафанске згоде и незгоде, надимци, приче о најстаријим породицама, мноштво детаља из свакодневног живота Тешњара и Тешњараца представљају особеност ове публикације. Завршно поглавље *Тешњар - ѿехничка докуменѿација* уз фотографију сваког објекта даје и његов кратак архитектонски опис. Ова градска целина 19. века приказана је и у двојезичној (српски/енглески) публикацији *Живоѿ сѿаре чаршије - Тешњар у Ваљево* (2011) илустрованој фотографијама како старог Тешњара, тако и његовог садашњег изгледа, занатлија и старих заната који су овде неговани и туристичке манифестације *Тешњарске вечери*.

Књига завичајног писца и истраживача, Велибора Берка Савића, *Ненадовића кула у Ваљево* (2005), посвећена је најзначајнијем војном објекту у ваљевском крају, старом преко два века који је проглашен за културно добро од великог

значаја. Историјату куле посвећен је први део публикације, док други садржи документе настале између 1832. и 2005, који се односе на употребу и реконструкцију овог објекта. За сталну поставку у Кули урађен је 2012. каталог, аутора Владимира Кривошејева и Катарине Марковић, у издању Народног музеја Ваљево.

Културно-историјски комплекс Бранковина, по много чему је особена просторна целина. Постојбина је знаменитих кнезова, државника, свештеника и спитатеља из породице Ненадовић, сматра се завичајем Десанке Максимовић, али је и место одржавања манифестације *Дани малине*. Публикација *Бранковина - 50 година туризма, летопис 1962 - 2012* (2017) посвећена је развоју туризма у овом крају у распону од педесет година. Кроз форму летописа дат је преглед активности Туристичке организације, организацију и одржавање манифестације, сески туризам, са посебним освртом на културно историјски комплекс. Самом комплексу посвећене су публикације *Знамениџости Бранковине* (1998), аутора Драгане Лазаревић Илић и *Бранковина* (1983) Бранка Вујовића. Наведене публикације садрже опис комплекса са историјског, културолошког и архитектонског становишта са описом драгоцености из црквене ризнице и илустроване су фотографијама. Књига *О Бранковини* (2004), приређивача Љубисава Андрића садржи записе, студије, путописе „расуте у тешко доступној периодици, делима и научним публикацијама”² од укупно осамдесет аутора. Прилози су распоређени по садржају, у седам тематских целина.

КУЛТУРНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

Тешњарске вечерије културна и туристичка манифестација – најстарији летњи фестивал у граду, који постоји од 1987. и одржава се у августу. Траје седам до десет дана. Програми, њих више од сто, се одржавају не само у Тешњару већ и у целом граду. Посећује их велики број туриста. Гласило *Тешњарски гласноша* излази у данима одржавања *Тешњарских вечери*. Некада један, а понекад и два броја годишње описују сликом и речју скоро све програме одржане у оквиру манифестације (књижевне вечери, изложбе, такмичења, концерте...). До сада је објављено педесет седам бројева.

Цез фест међународна музичка манифестација са врхунским извођењем цез и блуз дела домаћих и страних аутора је до сада имала тридесет шест издања. Јубиларни зборник *Valjevo jazz fest: 30 godina: 1984-2014* (2014) кроз бројне

² *О Бранковини*, приредио Љубисав Андрић (Ваљево: Ваљевац, 2004), 187.

текстове које је приредио Бранко Антонић и фото архиву најбоље презентује ову чувену манифестацију.

Песничка награда „Десанка Максимовић“, коју додељује Задужбина „Десанка Максимовић“ установљена је 1994. и уручује се за свеукупни допринос српском песништву. Додељује се сваког 16. маја, на дан рођења Десанке Максимовић, у Бранковини, коју је песникиња сматрала својим завичајем. Награда обухвата и објављивање књиге у посебном издању едиције добитника награде и организовање скупа (округлог стола) о лауреату. До сада су објављена 42 издања која чине део завичајне збирке Матичне библиотеке у Ваљево. *Десанкини мајски разговори* је манифестација републичког карактера у оквиру које се додељује ова награда, и чине је бројни други програми.

Љубини дани је алманах истоимене манифестације и награде „Љубомир П. Ненадовић“ за најбољу путописну књигу у датој години. Награду која се додељује на дан рођења Љубомира П. Ненадовића, 14. септембра у Бранковини, установила је Ваљевска библиотека 2014. а од 2016. манифестацију прати и објављивање алманаха. До сада су објављена три броја (бр. 1. - 2016, бр. 2 - 2017 и бр. 3. - 2018). Алманаси садржи приказе награђених књига и одломке, беседе добитника, текстове жирија и теме о путопису као жанру уопште. Прегршт фотографија из Бранковине даје упечатљив визуелни печат публикацијама.

Арт фестивал је међународни уметнички фестивал. Одржан је 2017, 2018, 2019. и 2020. под покровитељством Града Ваљево, а у организацији установа културе. Уметнички директор је Дејан Богојевић, који је и уредник зборника *Наша сусрећања*. Издавачи су Центар за културу и Матична библиотека Ваљево. Зборници садрже текстове учесника овог међународног фестивала, као и текстове који представљају програме одржане у оквиру фестивала (књижевне вечери, промоције, изложбе, перформансе, концерте). Учесници су узели бројни сликари, књижевници, музичари из земље и иностранства - Словеније, Хрватске, Бугарске, Румуније...

Месна заједница Ваљевска Каменица, под покровитељством Града Ваљево, 11. и 12. јула организује традиционалну манифестацију *Петровдански дани*, познате по народном обичају паљења лиле, промоцији традиционалних јела и народне радиности и културно-уметничком програму. До сада су објављена четири зборника *Лилак* - избор прича и песама посвећених Каменичанима, Петровдану, Лили, Лилијади.

Један од градских уметничких фестивала је и *Ваљевски сирни фестивал*, који се организује са циљем да представи и промовише стрип стваралаштво на домаћој и иностраној сцени и да да подстицај младима да се баве овом

граном уметности. Три зборника до сада су пропратила ову манифестацију која има и такмичарски карактер – *Кроз међаву* (2017), *Јефшино и скујо* (2018) и *Див јунаци* (2019).

УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ

Установе културе у граду итекако доприносе развоју културног туризма. Сама делатност установа, пратећи културно-уметнички програми, пројекти и издавачка делатност скрећу пажњу на културне вредности града и околине који су интересантни туристима.

Публикације којима се представљају градске галерије – Модерна Галерија и Интернационални уметнички студио „Радован Трнавац Мића” су каталози бројних ликовних изложби.

Матична библиотека „Љубомир Ненадовић”, најстарија установа културе у граду представљена је монографијом *Ваљевска библиотека: 1968-2008: 140 година оградњања* (2008); каталогом изложбе поводом 150 година од оснивања првог ваљевског читалишта *Дујо џушоване у будућности* (2019) и двојезичним (српски/енглески) каталогом *Музеј завичајних писаца Ваљево* (2017) аутора Остоје Продановића. Музеј завичајних писаца је отворен у посебном простору библиотеке, крајем 2016. и чине га визуализовани портрети осам великана ваљевског краја и музејски експонати. Стална музејска поставка осмишљена је да посетиоцу пружи визуелну информацију о животу и делу оних који су постали важан део српске историје и културе: Прота Матеја Ненадовић, Љубомир П. Ненадовић, Милован Ђ. Глишић, Николај Велимировић, Десанка Максимовић, Матија Бећковић, Петар Пајић и Радован Бели Марковић.

Народни музеј је објавио *Муселимов конак* (1995) аутора Владимира Кривошејева – илустративни водич и каталог музејске поставке „Ваљевска нахија и Ваљевци у првом и другом српском устанку”, који садржи и списак од 148 експоната са описом; *Трећа димензија прошлости: њојед из будућности* (2007) двојезични (српски/енглески) каталог, водич кроз сталну изложбену поставку и *Кула Ненадовића* (2012) аутора поставке и каталога Владимира Кривошејева. У спомен на велика ратна страдања током епидемије тифуса 1914/1915. и поводом обележавања стогодишњице почетка Великог рата, Народни музеј Ваљево припремио је изложбу „Ваљево 1914–1915. године, град болница”, коју је пратио каталог чији се садржај базира на дневничким и мемоарским белешкама странаца који су у то време боравили у Ваљеву. Стална изложбена поставка посвећена

овим трагичним данима постављена је и у простору Међуопштинског архива Ваљево у ком се ваљевска болница налазила тих година. Двојезични (српски/енглески) каталог поставке *Страдање и хуманизам: Ваљевска болница* (2017), аутора Велибора Видића, ваљевског историчара садржи бројне фотографије свакодневних призора из болнице, медицинског особља, страних медицинских мисија, службених докумената.

Водич кроз Међуопштински историјски архив Ваљево (2004) представља свеобухватну делатност ове установе. Приликом истраживања коришћене су: историјске белешке, сумарни и аналитички инвентари, пописи класификоване архивске грађе, досијеа фондова, литература, службени листови и гласници. Послови на изради Водича започети су 1994. уз краће паузе, а од 2002. интензивно се радило на изради Водича.

ЗАКЉУЧАК

Ово је само један покушај да се осветли део вредне завичајне збирке Матичне библиотеке „Љубомир Ненадовић” из Ваљева и пружи основ за нека наредна истраживања. Завичајни фонд садржи и бројну некњижну грађу о богатој културно-туристичкој понуди града и околине (позивнице, плакати, разгледнице, туристичке карте...) која овом приликом није описивана. Промоција завичајних фондова је начин да се привуче пажња како локалног становништва тако и потенцијалних туриста у циљу истраживања и упознавања културе једне средине.

ЛИТЕРАТУРА И ИЗВОРИ

Valjevo jazz fest: 30 година: 1984-2014. Приредио Бранко Антонић. Ваљево: Центар за културу, 2014.

Ваљевска библиотека: 1968-2008: 140 година ограсњања. Уредник Остоја Продановић. Ваљево: Матична библиотека „Љубомир Ненадовић”, 2008.

Васић, Милан. *Ваљево кроз векове у слици и речи*. Ваљево: Завод за заштиту споменика културе, 2014.

Вујовић, Бранко. *Бранковина*. Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 1983.

Ђукић Дојчиновић, Весна. *Културни туризам: menadžment i razvojne strategije*. Београд: Clio, 2005.

Јевтић, Атанасије. *Летопис манастира Пелија*. Ваљево: Манастир Пелије код Ваљева, 1985.

Јевтић, Синиша. *Бранковина: 50 година туризма: летопис 1962-2012*. Ваљево: Документарно - информативни центар ДИА, 2017.

Колчић, Ђорђе. *Летопис манастира Лелић*. Лелић: Православни српски манастир Лелић, 2008.

Кривошејев, Владимир. *Муселимов конак: водич и каталоги музејске поставке Ваљевска нахија и Ваљевци у Првом и Другом српском устанку*. Ваљево: Народни музеј, 1995.

Културна добра нашег краја: шемел будућности. Уредник Ненад Обућина. Ваљево: Клуб Арс Нова, 2020.

Лазаревић-Илић, Драгана. *Знаменитости Бранковине*. Ваљево: Народни музеј Ваљево, 1998.

Манастир светој Николаја Лелић. Лелић: Манастир св. Николаја Лелић, 1999.

Миличић, Олга и Пејић, Светлана. *Манастир Пустиниња*. Б. м.: Манастир Пустиниња, б. г.

О Бранковини: *Зайиси, студије и илустрације*. Приредио Љубисав Андрић. Ваљево: Агенција Ваљевац, 2004.

Пејић, Светлана. *Манастир Пустиниња*. Београд: Републички завод за заштиту споменика културе; Ваљево: Завод за заштиту споменика културе, 2002.

Продановић, Остоја. *Музеј завичајних писаца Ваљево = The Museum of Local Writers, City of Valjevo*. Ваљево: Матична библиотека „Љубомир Ненадовић“, 2017.

Савић, Велибор. *Ненадовића кула у Ваљеву*. Ваљево: В. Савић, 2005.

Споменичко наслеђе Колубарској и Мачванској окруза. Ваљево: Завод за заштиту споменика културе „Ваљево“, 2006.

Стаменић, Драган. *Манастир Пустиниња*. Ваљево: Завод за заштиту споменика културе; Туристички савез, [1988].

Тешњар кроз три века. Ваљево: Завод за заштиту споменика културе „Ваљево“, 2008.

Трета димензија прошлости: поглед на будућност = The Third Dimension of the Past: a view from the future. Уредник Владимир Кривошејев и ... др. Ваљево, Народни музеј, 2007.

Ђеранић, Зорица. *Живот старе чаршије: Тешњар у Ваљеву*. Ваљево: Завод за заштиту споменика културе „Ваљево“, 2011.

RUZICA DAMNJANOVIC
Parent library "Ljubomir Nenadovic", Valjevo
damnjanovicruzica@yahoo.com
DANIJELA PADEJSKI
Parent library "Ljubomir Nenadovic", Valjevo
crtice13@gmail.com

THE LOCAL COLLECTION OF THE VALJEVO LIBRARY
IN CONTEXT DEVELOPMENT OF CULTURAL TOURISM

SUMMARY | The contribution of libraries, primarily public ones, to the promotion and development of cultural tourism in one area is great and takes place in different ways. Libraries realize and participate in numerous programs such as events, festivals, literary evenings, etc., but the paper especially emphasizes the importance of the local collection of Libraries as a kind of collection of cultural heritage.

The subject of research of this paper are publications from the local collection of the Parent library "Ljubomir Nenadović" Valjevo, thematically related to cultural contents, as part of the tourist offer of the Valjevo region and classified according to the type of cultural content. These publications are dedicated to cultural events that have great tourist potential (Tešnjarske večeri, Jazz Fest, Desanka's May Talks, Art Fest); religious tourism (monasteries and churches of the Valjevo region); cultural monuments of the Valjevo region (famous places, archeological sites, monumental heritage); cultural institutions in the city (jubilee collections, guides, exhibition catalogs)

The aim of the research is to popularize the local collection by emphasizing a new dimension - the marketing approach to cultural tourism at the local, national and international level.

KEY WORDS | cultural tourism, libraries, local collection, Valjevo region, publications, cultural events, religious tourism, cultural monuments, cultural institutions

РУЖИЦА ДАМНЯНОВИЧ
Основная библиотека „Љубомир Ненадовић“, Валево
damnjanovicruzica@yahoo.com
ДАНИЕЛА ПАДЕЙСКИ
Основная библиотека „Љубомир Ненадовић“, Валево
crtice13@gmail.com

ФОНД КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ВАЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
В СВЕТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

РЕЗЮМЕ | Большой заслугой библиотек, в первую очередь публичных, является промоция и развитие культурного туризма отдельных регионов. Осуществляется это разными методами. Библиотеки организуют и принимают участие в многочисленных программах, таких как манифестации, фестивали, литературные вечера и т.д. В докладе особенно подчеркивается важность Фонда краеведческих материалов как, своего рода, коллекции культурного наследия.

Предметом исследования в данном докладе являются публикации из местного фонда Главной библиотеки имени Любомира Ненадовича г. Валево, тематически связанные с культурным наследием, в смысле неотъемлемой части туристического предложения региона Валево, а классифицированные по типу культурного контента. Эти публикации посвящены культурным мероприятиям с большим туристическим потенциалом (Тешнярские вечера, Фестиваль джаза, Десанкины майские беседы, Арт фест); религиозному туризму (монастыри и церкви г. Валево); памятникам культуры Валевского края (известные места, археологические памятники, монументальное наследие); культурным учреждениям города (юбилейные коллекции, путеводители, каталоги выставок).

Целью исследования является популяризация краеведческого фонда с акцентом на новый расклад - маркетинговый подход к культурному туризму на областном, национальном и международном уровнях.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА | культурный туризм, библиотеки, краеведческий фонд, Валевский край, публикации, культурные мероприятия, религиозный туризм, памятники культуры, учреждения культуры